



Escuela Industrial San Antonio

Establecimiento Particular Subvencionado, gratuito.
Sostenedor: Fundación Educacional San Antonio – RUT.: 65.624.710-K
RBD: 2044-3

CLASE N° 6: “Comprensión lectora” Departamento de Lenguaje y Comunicación.

Nombre : _____

Profesor Sr(a) : _____

Curso : 4° MEDIO ____

N° de lista : _____ Fecha: ____ de ____ del 2020

Objetivo (s) de Aprendizaje(s):

OA 2. Proponer distintas interpretaciones para una obra literaria, a partir de un criterio de análisis literario (por ejemplo: perspectiva de personajes, creencias, valores, contextos, etc.), fundamentándolas con evidencia del texto coherente con el criterio adoptado

Contenidos:

- **Comprensión lectora**
- **Literatura, Género Narrativo**

ACTIVIDAD:

Lee el siguiente texto y responde las preguntas que le suceden, debes realizar tanto la selección múltiple, como las preguntas de desarrollo.

Recuerda que se conserva la numeración original de las preguntas de selección múltiple que asigna DEMRE, por ese motivo es que comienza en la 37 y el texto se menciona como texto 2.

Modelo LyC 2018

TEXTO 2 (Preguntas 37 a 44)

1. “El mar empezaba a verdecer entre los **promontorios** todavía en sombras, cuando la caracola del vigía anunció las cincuenta naves negras que nos enviaba el Rey Agamenón. Al oír la señal, los que esperaban desde hacía tantos días, empezaron a bajar el trigo hacia la playa donde ya preparábamos los rodillos que servirían para subir las embarcaciones hasta las murallas de la fortaleza.

2. Cuando las quillas tocaron la arena, hubo algunas riñas con los timoneles, pues tanto se había dicho a los micenianos que carecíamos de toda inteligencia para las **faenas** marítimas, que trataron de alejarnos con sus **pértigas**.



Escuela Industrial San Antonio

Establecimiento Particular Subvencionado, gratuito.
Sostenedor: Fundación Educacional San Antonio – RUT.: 65.624.710-K
RBD: 2044-3

3. Como yo había esperado algo más **solemne**, más **festivo**, de nuestro encuentro con los que venían a buscarnos para la guerra, me retiré, algo **decepcionado**. A medida que las naves eran sacadas del agua, al pie de las montañas que ya veían el sol, se iba **atenuando** en mí la mala impresión primera, debida sin duda al desvelo de la noche de espera, y también al haber bebido demasiado, con los jóvenes de tierras adentro, recién llegados a esta costa, que habrían de embarcar con nosotros, un poco después del próximo amanecer.

4. Al observar las filas de cargadores de jarras, crecía en mí, con un calor de orgullo, la conciencia de la superioridad del guerrero.

5. Ellos nunca pasarían bajo aquellas nubes. Ellos nunca conocerían la ciudad de anchas calles de los troyanos, que ahora íbamos a cercar, atacar y **asolar**.

6. Durante días nos habían hablado, los mensajeros del Rey de Micenas, de la insolencia de Príamo, de la miseria que amenazaba a nuestro pueblo por la **arrogancia** de sus súbditos, que hacían mofa de nuestras viriles costumbres; **trémulos** de ira, supimos de los retos lanzados por los de Ilios a nosotros, cuya valentía no es igualada por la de pueblo alguno. Y fueron **clamores** de furia, puños alzados, juramentos hechos con las palmas en alto, escudos arrojados a las paredes, cuando supimos del rapto de Elena de Esparta.

7. Y me tocaría a mí, hijo de talabartero, nieto de un castrador de toros, la suerte de ir al lugar en que nacían las gestas cuyo **relumbre** nos alcanzaba por los relatos de los marinos; me tocaría a mí, la honra de contemplar las murallas de Troya, de obedecer a los jefes **insignes**, y de dar mi ímpetu y mi fuerza a la obra del rescate de Elena de Esparta, suprema victoria de una guerra que nos daría, por siempre, prosperidad, dicha y orgullo.

8. Aspiré hondamente la brisa y pensé que sería hermoso morir en tan justiciera lucha, por la causa misma de la Razón. La idea de ser traspasado por una lanza enemiga me hizo pensar, sin embargo, en el dolor de mi madre, y en el dolor, más hondo tal vez, de quien tuviera que recibir la noticia con los ojos secos— por ser el jefe de la casa.

9. Bajé lentamente hacia el pueblo, siguiendo la senda de los pastores. Tres cabritos **retozaban** en el olor del tomillo. En la playa, seguía embarcándose el trigo”.

Alejo Carpentier, Semejante a la noche (fragmento).

I. Asigne un sinónimo, que usted comprenda, a cada una de las palabras destacadas en amarillo:

- Promontorios:
- Faenas:



Escuela Industrial San Antonio

Establecimiento Particular Subvencionado, gratuito.
Sostenedor: Fundación Educacional San Antonio – RUT.: 65.624.710-K
RBD: 2044-3

- Pértigas:
- Solemne:
- Festivo:
- Atenuado:
- Asolar:
- Trémulos:
- Clamores:
- Relumbre:
- Insignes:
- Retozaban:

II. Indique al lado de cada pregunta de selección múltiple, la habilidad que se le pide emplear. Recuerde que las habilidades solicitadas son (identificar, relacionar, sintetizar, interpretar y evaluar).

	Rastrear-Localizar	Relacionar-Interpretar	Evaluar-Reflexionar
HABILIDADES LECTORAS	<i>Identificar:</i> es reconocer información, elementos, conceptos, procedimientos de orden textual, lingüístico o literario presentes en el texto.	<i>Relacionar:</i> es establecer conexiones entre dos o más partes de un texto. <i>Sintetizar:</i> es determinar la idea o las ideas centrales de un texto o de un fragmento de este para elaborar una reformulación del contenido original. <i>Inferir:</i> es derivar información implícita desde la información explícita contenida en el texto. <i>Interpretar:</i> es determinar la función o finalidad, de un elemento textual para atribuirle un sentido de lectura coherente con el contexto de lo leído(*).	<i>Evaluar:</i> es formular un juicio valorativo con relación a la información presente en el texto, al propósito, la forma del texto (registro, estructura, pertinencia o calidad) y la posición del emisor y su intención comunicativa.

(*) Para efectos de la Prueba de Transición de Competencia Lectora, la actividad de interpretar está definida como una habilidad que se restringe al contenido del texto y no como un Objetivo de Aprendizaje referido a la interpretación literaria que incluye otras habilidades (relacionar, valorar o evaluar).

III. Responda las preguntas a partir de lo leído en el texto:

- ¿Qué tipo de texto es el que acaba de leer y a qué género pertenece?
- Mencione todos los personajes que aparecen en el fragmento:
- ¿Qué características y valores posee el personaje principal del relato? Fundamente con evidencia del texto.



Escuela Industrial San Antonio

Establecimiento Particular Subvencionado, gratuito.
Sostenedor: Fundación Educacional San Antonio – RUT.: 65.624.710-K
RBD: 2044-3

d. ¿En qué contexto (sociocultural) se desarrolla el relato? Fundamente con evidencia del texto.

IV. Selección múltiple.

37. DECEPCIONADO

- A) triste
- B) engañado
- C) desilusionado
- D) dolido
- E) confundido

38. ARROGANCIA

- A) vanagloria
- B) impertinencia
- C) soberbia
- D) vanidad
- E) presunción

39. De acuerdo con lo expresado en el fragmento anterior, los guerreros se caracterizan por ser hombres

- A) arrogantes y vanidosos.
- B) audaces y distinguidos.
- C) orgullosos y valerosos.
- D) impetuosos y despectivos.
- E) osados y justicieros.

40. Con relación al amor, el protagonista expresa:

- I) amor y orgullo de pertenencia hacia su familia.
 - II) una concepción de amor y alabanza hacia su patria.
 - III) amor propio como fuerza gestora de heroísmo.
- A) Solo I
 - B) Solo II
 - C) Solo III
 - D) Solo I y III
 - E) I, II y III



Escuela Industrial San Antonio

Establecimiento Particular Subvencionado, gratuito.
Sostenedor: Fundación Educacional San Antonio – RUT.: 65.624.710-K
RBD: 2044-3

41. La realidad representada por el narrador en el párrafo seis se corresponde con un mundo en el que el
- A) valor principal es el espíritu guerrero de los pueblos antiguos.
 - B) hombre es sometido por fuerzas superiores a participar en la guerra.
 - C) honor, valor fundamental, impulsa a los pueblos a defender su imagen.
 - D) destino trágico los guía a una cruenta masacre, sin razón alguna.
 - E) pueblo más débil es sometido a la burla e ira del más fuerte.
42. Con relación al viaje que debe emprender, el protagonista le da un sentido
- A) de trascendencia, ya que existe una razón que lo mueve al acto heroico.
 - B) de búsqueda de la verdad, pues critica las consecuencias de la guerra.
 - C) de rito de iniciación, puesto que a partir del viaje logrará ser reconocido como héroe.
 - D) realista, porque narra cómo, dónde y por qué va a la guerra.
 - E) mítico, debido a que para él, la guerra es una respuesta a la existencia de los pueblos.
43. ¿Cuál de las siguientes opciones presenta la síntesis del octavo párrafo?
- A) La duda del guerrero acerca de ir a una guerra sin razón alguna.
 - B) El antagonismo en el guerrero entre el deber y el sentimiento.
 - C) El orgullo del guerrero al entregar su vida por una causa noble que lo impulsa a la guerra.
 - D) El orgullo, justicia y responsabilidad como virtudes del guerrero patriota.
 - E) El abandono a la familia por parte del guerrero para ir en busca de la fama del héroe.
44. En relación con el rol de guerrero del protagonista, es posible inferir que este
- A) cuenta su experiencia como soldado en las guerras griegas.
 - B) relata con orgullo su enrolamiento en las tropas de rescate.
 - C) da a conocer su experiencia como observador de un hecho histórico.
 - D) explica las razones de la guerra entre Micenas e Ilión.
 - E) comenta la participación de los héroes en la gesta heroica.