



Escuela Industrial San Antonio

Establecimiento Particular Subvencionado, gratuito.
Sostenedor: Fundación Educacional San Antonio – RUT.: 65.624.710-K
RBD: 2044-3

CLASE N° 6: “Comprensión lectora” Departamento de Lenguaje y Comunicación.

Nombre : _____

Profesor Sr(a) : _____

Curso : 3° MEDIO ____

N° de lista : _____ Fecha: ____ de ____ del 2020

Objetivo (s) de Aprendizaje(s):

OA 1. Formular interpretaciones surgidas de sus análisis literarios, considerando:

- La contribución de los recursos literarios (narrador, personajes, tópicos literarios, características del lenguaje, figuras literarias, etc.) en la construcción del sentido de la obra.
- Las relaciones intertextuales que se establecen con otras obras leídas y con otros referentes de la cultura y del arte.

Contenidos:

- **Comprensión lectora**
- **Literatura, género narrativo**

ACTIVIDAD:

Lee el siguiente texto y responde las preguntas que le suceden, debes responder tanto las preguntas abiertas, como las de selección múltiple.

Modelo LyC 2019

TEXTO 1 (Preguntas 26 a 32)

1. “En los diez años que había vivido enjaulado detrás de la ventanilla, al fondo de la **vasta** oficina de correo, el empleado no había recibido una sola queja.

2. Recibía, canjeaba, entregaba, estampillaba, firmaba, devolvía, respondía cordialmente. Todo lo hacía con una **calma** perfecta, sin el menor nerviosismo y siempre **afable**, cortés. Se preocupaba de señalar que dicha labor era gratificante; sellando y sonriendo a la vez, sin pausa, a vecinos, a clientes, a vigilantes, al mundo entero, a todas las cosas, a él mismo... A su día de trabajo. Ante todo, su trabajo, que el empleado **juzgaba** una tarea muy **fastidiosa**, pero soportaba gracias a una pequeña obsesión estrictamente personal.



Escuela Industrial San Antonio

Establecimiento Particular Subvencionado, gratuito.
Sostenedor: Fundación Educacional San Antonio – RUT.: 65.624.710-K
RBD: 2044-3

3. Porque el empleado, en efecto, hace diez años que comete cada noche, antes de terminar su labor y contar el dinero, lo que se llama un delito cotidiano: un gesto que se ha vuelto obligatorio, una razón de vivir.

4. Todas las noches introduce en su valija un fajo de cartas escogidas al azar. Se las lleva, vuelve cuanto antes a su hogar, arroja las cartas sobre la mesa, las abre con ansiedad y cada noche, desde las nueve hasta el amanecer, las responde, una por una, sin olvidarse de una sola, sin escribir una palabra a la ligera”.

Jacques Sternberg, El empleado de correos

I. Asigne un sinónimo, que usted comprenda, a cada uno de los términos que se encuentran destacados en amarillo.

- Vasta:
- Afable:
- Fastidiosa:

II. Responde las siguientes preguntas basándote en el texto.

- a. ¿Qué tipo de texto acabas de leer y a qué género pertenece?
- b. Determine, a partir de los datos entregados en el texto, quién es el emisor del relato. (Justifique su respuesta)
- c. ¿Qué características posee el personaje principal de la obra?
- d. ¿Cuál es el delito cotidiano, que comete el protagonista del texto?
- e. ¿Por qué, cree usted que el protagonista comete este “delito cotidiano”? Base su respuesta en el texto.
- f. Escriba su opinión sobre el “delito cotidiano” del protagonista y argumente su punto de vista.



Escuela Industrial San Antonio

Establecimiento Particular Subvencionado, gratuito.
Sostenedor: Fundación Educacional San Antonio – RUT.: 65.624.710-K
RBD: 2044-3

III. Selección múltiple

26. ¿Cuál es el sentido de la palabra CALMA en el contexto del segundo párrafo del texto leído?

- A) LENTITUD, porque el empleado ejecuta las funciones de su trabajo con prudencia.
- B) MODERACIÓN, porque el empleado ejecuta las funciones de su trabajo sin descontrolarse.
- C) PACIENCIA, porque el empleado ejecuta las funciones de su trabajo con tolerancia.
- D) TRANQUILIDAD, porque el empleado ejecuta las funciones de su trabajo sin alterarse.
- E) PLACIDEZ, porque el empleado ejecuta las funciones de su trabajo con amabilidad.

27. ¿Cuál es el sentido de la palabra JUZGABA en el contexto del segundo párrafo del texto leído?

- A) ESTABLECÍA, porque el empleado determinaba que su labor era extenuante debido a que atendía muchas personas.
- B) PERCIBÍA, porque el empleado estimaba que su trabajo era insignificante porque no recibía reconocimientos de sus clientes.
- C) EVALUABA, porque el empleado valoraba la complejidad de su trabajo.
- D) DECRETABA, porque el empleado señalaba que su trabajo era monótono.
- E) CALIFICABA, porque el empleado consideraba que su trabajo era molesto.

28. Con respecto al trabajo del protagonista como empleado de correos, en el texto se afirma que

- A) es un hombre prisionero de las labores de su trabajo en la oficina de correos.
- B) tenía un comportamiento libre de premuras e inquietudes en su jornada laboral.
- C) actuaba salvaguardando la imagen intachable de la oficina de correos.
- D) anhelaba cumplir a tiempo con los requerimientos y exigencias de la oficina de correos.
- E) necesitaba mantener sus hábitos adquiridos durante los diez años de labores en la oficina de correos.

29. ¿Qué función comunicativa cumple el tercer párrafo en el texto anterior?

- A) Exponer ejemplos de la labor rutinaria del empleado.
- B) Contradecir la imagen de empleado modelo del personaje.
- C) Destacar el carácter obligatorio de la “razón de vivir” del empleado.
- D) Describir las causas de la labor rutinaria del empleado.
- E) Comparar la labor rutinaria del empleado con un delito.



Escuela Industrial San Antonio

Establecimiento Particular Subvencionado, gratuito.
Sostenedor: Fundación Educacional San Antonio – RUT.: 65.624.710-K
RBD: 2044-3

30. De la lectura se infiere que el acto de responder cartas por parte del empleado es
- I. constante.
 - II. riguroso.
 - III. significativo.
- A) Solo I
 - B) Solo II
 - C) Solo I y II
 - D) Solo II y III
 - E) I, II y III
31. La idea principal del primer párrafo es la
- A) opinión del empleado en torno a su deber diario.
 - B) valoración positiva del trabajo realizado por el empleado.
 - C) descripción de la labor rutinaria realizada por el empleado.
 - D) justificación de las tareas realizadas por el empleado.
 - E) disposición del empleado para atender a vecinos y clientes.
32. Otro título adecuado para el relato leído es
- A) “La obsesión de un empleado de correos”
 - B) “Las causas del fastidio laboral en la vida de un empleado”
 - C) “Las misteriosas actividades nocturnas de un empleado público”
 - D) “La influencia de la rutina laboral en los delitos cotidianos”
 - E) “La ansiedad de un empleado de correos frente a un actuar prohibido”



Escuela Industrial San Antonio

Establecimiento Particular Subvencionado, gratuito.
Sostenedor: Fundación Educacional San Antonio – RUT.: 65.624.710-K
RBD: 2044-3

IV. Lea el siguiente cuadro sobre habilidades lectoras (identificar, relacionar, sintetizar, interpretar y evaluar) y determine (de acuerdo a las definiciones de las habilidades) qué habilidad hay que emplear en cada una de las preguntas de selección múltiple.

	Rastrear-Localizar	Relacionar-Interpretar	Evaluar-Reflexionar
HABILIDADES LECTORAS	<p>Identificar: es reconocer información, elementos, conceptos, procedimientos de orden textual, lingüístico o literario presentes en el texto.</p>	<p>Relacionar: es establecer conexiones entre dos o más partes de un texto.</p> <p>Sintetizar: es determinar la idea o las ideas centrales de un texto o de un fragmento de este para elaborar una reformulación del contenido original.</p> <p>Inferir: es derivar información implícita desde la información explícita contenida en el texto.</p> <p>Interpretar: es determinar la función o finalidad, de un elemento textual para atribuirle un sentido de lectura coherente con el contexto de lo leído(*).</p>	<p>Evaluar: es formular un juicio valorativo con relación a la información presente en el texto, al propósito, la forma del texto (registro, estructura, pertinencia o calidad) y la posición del emisor y su intención comunicativa.</p>

(*) Para efectos de la Prueba de Transición de Competencia Lectora, la actividad de interpretar está definida como una habilidad que se restringe al contenido del texto y no como un Objetivo de Aprendizaje referido a la interpretación literaria que incluye otras habilidades (relacionar, valorar o evaluar).